

**„JELONEK”  
RIDER TECHNICZNY:**

<b>Channels</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>INSERT</b>	<b>MICROPHONE</b>
1.	BASS DRUM DYNAMIC	GATE	AUDIO TECHNICA ATM250DE (własny)
2.	BASS DRUM CONDENSER	GATE	AUDIO TECHNICA ATM250DE (własny)
3.	SNARE DRUM	COMP.	SHURE SM-57
4.	SNARE DRUM	COMP.	SHURE SM-57
5.	HI-HAT		SHURE SM-81
6.	TOM 1	GATE	SENNHEISER E 604 (własny)
7.	FLOOR TOM	GATE	SENNHEISER E 604 (własny)
8.	RIDE		SHURE SM-81
9.	OH		AKG C 214
10.	OH		AKG C 214
11.	BASS GUITAR	COMP.	XLR
12.	ELECTRIC GUITAR	COMP.	SENNHEISER E 906 (własny)
13.	ELECTRIC GUITAR	COMP.	SHURE SM-57 (własny)
14.	KEYBOARD L	COMP.	DI. BOX
15.	KEYBOARD R	COMP.	DI. BOX
16.	VIOLIN	COMP.	XLR
17.	VIOLIN	COMP.	XLR
18.	VOCAL	COMP.	SHURE SM-58
19.	VOCAL	COMP.	SHURE SM-58
20.	VOCAL	COMP.	SHURE SM-58
21	Intro L (playback)		mały jack przy mikserze
22	Intro R (playback)		mały jack przy mikserze

## **1. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE – PRZODY:**

- system musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy wolny od szumów, brumów i przydźwięków
- wielkość i moc systemu dostosowane do gabarytów sceny i sali, w przypadku pleneru muszą zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności o natężeniu minimum 110dB.

## **2. KONSOLETA GŁÓWNA:** Zespół Jelonek przywozi własną konsolę frontową.

Niezbędny będzie analogowy multicore 32in / 8out, lub dedykowany stage box plus skrzętka (konsola ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności w 2/3 długości sali).

## **3. SYSTEM MONITOROWY:**

Potrzebne 5 monitorów (w oddzielnych torach) plus stojący przy konsolecie monitorowej, jednego typu plus Drum Fill minimum 1500 wat dwudrożny góra plus sub, wyposażone w jednakowe głośniki (przyjeżdżamy bez własnego monitorowca).

Podczas próby jak i koncertu niezbędna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za system nagłośnieniowy. Układ sceny, w tym rozmieszczenie poszczególnych instrumentów zostało przedstawione na schemacie umieszczonym poniżej. System powinien być w pełni gotowy do pracy najpóźniej na godzinę przed planowaną próbą akustyczną.

Wszystkie przeloty wraz z niezbędnymi opięciami do wyłącznej dyspozycji zespołu Jelonek.

## **4. OŚWIETLENIE:** Wymagane profesjonalne oświetlenie sceniczne wraz z profesjonalną obsługą. W wybranych sytuacjach gramy z własnym świetlikiem wtedy dołączamy dodatkowy rider oświetleniowy.

## „JELONEK” STAGE PLAN:



Ci Panowie  
zamieniają się  
miejscami w  
zależności od sceny.



Keyboard  
wedge monitor  
230V  
Di box x 2

Drums  
drumfill monitor  
230V  
Audio technica ATM250de  
SM57 x 2, SM81 x 2, e604 x 2  
C214 x 2



Guitar, Voc  
wedge monitor  
230V  
SM57, e906, SM58



Violin, Voc  
wedge monitor x 2  
230V  
Di box x 2, SM58



Bass guitar, Voc  
wedge monitor  
230V  
XLR, SM58

### FRONT SCENY

**Kontakt do realizatora dźwięku w sprawie wątpliwości technicznych:  
Kuba Kowalik tel. 692 482 058**